**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тлякеевская основная общеобразовательная школа» Актанышского района Республики Татарстан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| . | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  МБОУ «Тлякеевская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.Ф.Хабирова./  Протокол №  от « « \_2021 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ  «Тлякеевская ООШ.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Р.Х.Ахметов/.  Введен приказом №\_\_\_\_  от «\_ \_»\_ 2021 г. |

**Рабочая программа**

**по ИЗО**

**для 6 класса**

**на 2021-2022 учебный год**

Разработал:

Учитель технологии: Ахметов Рамзиль Хузагалиевич

С. Тлякеево,2021г.

**Планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Планируемые результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | \*называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;  \*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;  \*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;  \*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;  \*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;  \*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);  \*изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;  \*создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;  \*строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; | активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);  \*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; | **Регулятивные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;  \*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;  \*выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;  \*ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  \*формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  \*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.  2.Обучающийся сможет:  \*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  \*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;  \*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;  3.Обучающийся сможет:  \*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;  \*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  \*отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;  \*оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;  \*находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии **Познавательные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  \*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  \*выделять явление из общего ряда других явлений;  \*объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; \*объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);  2.Обучающийся сможет:  \*определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;  \*создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;  определять свое отношение к природной среде;  \*распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;  \*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.  **Коммуникативные УУД**  1. Обучающийся сможет:  \*определять возможные роли в совместной деятельности;  \*играть определенную роль в совместной деятельности;  \*принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  \*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  \*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  \*выделять общую точку зрения в дискуссии;  \*договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  овладение представлениями об отечественной и мировой художественной  культуре во всем многообразии ее видов;  формирование у обучающихся навыков эстетического видения  и преобразования мира;  приобретение опыта создания творческой работы посредством различных  художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств:  изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных,  в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной  графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре  и кино);  овладение навыками и представлениями о средствах выразительности  изобразительного искусства;  освоение отечественной художественной культуры;  развитие потребности в общении с произведениями изобразительного  искусства, формирование активного отношения к традициям художественной  культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).  . Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).  воспитание грамотного зрителя;  развитие наблюдательности,  ассоциативного мышления и творческого  воображения;  воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; |
| **Понимание смысла деятельности художника** | \*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  \*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  \*различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  \*определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  \*пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; | осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;  \*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; |
| **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.** | различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;  \*различать и характеризовать виды портрета;  \*понимать и характеризовать основы изображения головы человека;  \*пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;  \*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;  \*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;  \*использовать графические материалы в работе над портретом;  \*использовать образные возможности освещения в портрете;  \*пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;  \*называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;  \*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;  \*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;  \*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; | \*называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;  \*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; |

**Содержание программы учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. | 22 |
| **Понимание смысла деятельности художника** | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).  Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). | 8 |
| **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.** | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). | 4 |
| **Итого** |  | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

УМК:  « Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. -6-е изд. –М. : Просвещение, 2010.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Изучаемый раздел, тема урока | Кол. часов | Календарные сроки | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| План | Факт |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (22 час)** | | | | | |
| 1. | Пространственные искусства. | 1 |  |  |  |
| 2. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |  |
| 3. | Язык и смысл. | 1 |  |  |  |
| 4. | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |  |  |  |
| 5. | Художественный образ. | 1 |  |  |  |
| 6. | Стилевое единство. | 1 |  |  |  |
| 7. | Линия, пятно. | 1 |  |  |  |
| 8. | Ритм. | 1 |  |  |  |
| 9. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  |  |
| 10. | Натюрморт. | 1 |  |  |  |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  |  |  |
| 12. | Изображение объема на плоскости. | 1 |  |  |  |
| 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 |  |  |  |
| 14. | Натюрморт в графике. | 1 |  |  |  |
| 15. | Цвет в натюрморте. | 1 |  |  |  |
| 16. | Пейзаж. | 1 |  |  |  |
| 17. | Правила построения перспективы. | 1 |  |  |  |
| 18. | Воздушная перспектива. | 1 |  |  |  |
| 19. | Пейзаж настроения. | 1 |  |  |  |
| 20. | Природа и художник. | 1 |  |  |  |
| 21. | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов. | 1 |  |  |  |
| 22. | Пейзаж в графике. | 1 |  |  |  |
| **Понимание смысла деятельности художника (8 часов)** | | | | | |
| 23. | Портрет. | 1 |  |  |  |
| 24. | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 |  |  |  |
| 25. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |  |  |  |
| 26. | Портрет в скульптуре. | 1 |  |  |  |
| 27. | Графический портретный рисунок. | 1 |  |  |  |
| 28. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |  |  |  |
| 29. | Роль цвета в портрете. | 1 |  |  |  |
| 30. | Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). | 1 |  |  |  |
| **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (4 часа)** | | | | | |
| 31 | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века | 1 |  |  |  |
| 32. | Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века | 1 |  |  |  |
| 33-34 | . Художественно-творческие проекты | 2 |  |  |  |
| 35. |  | 1 |  |  |  |